DES HARFENISTEN KONZERT-PROGRAMM.



ALTE MEISTERSTÜCKE

BEARBEITET VON

L. M. MAGISTRETTI.

			Preis netto
№ 1.	ROSSI, MICH. ANGELO. (1620–1660)	*Andantino Allegro*	M. 1,50
№ 2.	SCARLATTI, DOMENICO. (1683–1757)	*Bourrée*	„ 1,50
№ 3.	BACH, J. S. (1685–1750)	*Allemande*	„ 1,—
№ 4.	BACH, J. S. (1685–1750)	*Gavotte*	„ 1,50
№ 5.	HAENDEL, G. F. (1685–1759)	*Courante*	„ 1,50
№ 6.	HAENDEL, G. F. (1685–1759)	*Passacaglia*	„ 1,50
№ 7.	ZIPOLI, D. (1675–1716)	*Corrente*	„ 1,.—
№ 8.	DAQUIN, C. (1694–1772)	*Le coucou*	„ 1,50
№ 9.	GALUPPI, B. (1703–1785)	*Giga*	„ 1,50
№ 10.	PARADISI P. D. (1710–1792)	*Toccata*	„ 1,50
№ 11.	ROLLE, G. E. (1718–1785)	*Allegro Presto*	„ 2,—
№ 12.	GRAZIOLI, G. B. (1755–1820)	*Moderato*	„ 1,50



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

C.G.RÖDER G.M.B.H., LEIPZIG.

Allemande.

J. S. Bach.
1685-1750.

Allegro moderato.

Harfe.

mf

etouffez staccato

etouffez

loco

etouffez

p

A♮

etouffez

f

poco rall.

f a tempo

p cresc.

f

risoluto

f

p

A♭

etouffez



Z. 10117

A H♮
A H D♭
marcato

G♭
H G♮

f
f

p cresc.
+)
tr
risoluto

Coda.

fp
D♭
A♮
cresc. sino alla fine
D♮

poco rall.
f
*)



*) La seconde fois avec octave.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Für Harfe



Harfe solo.

ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
- op. 4. Romanze ... 1 20
- op. 5. Marsch ... 1 20
- op. 6. Tokkata ... 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale ... 2 —
- Grande Sonate ... 2 50
  Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo ... 1 50

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
- a) Notturno
- b) Ständchen
- c) Canzonette ... 1 50

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 1 50
— op. 12. Valse lente ... 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) ... 1 50
— op. 12. Zwei Stücke ... 2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) ... 1 50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra ... 2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ... 2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden ... 1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno ... 2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ... 2 —

Posse, Wilhelm. Mazurka ... 1 50
— Tarantelle ... 1 50
— Improvisationen ... 2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur) ... à 1 50
— Sechs kleine Stücke ... 2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etüden. Jede Etüde 1 50

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .. 2 —
— op. 35. Fantasio appassionato ... 3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden ... 4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte ... 1 50
— op. 38. Barcarole ... 2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno ... 2 —

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" ... 2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
- a) Capriccio marcial ... 1 50
- b) Capriccio melodieux ... 1 50

ℳ ₰ netto

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.
- op. 102. Romance ... 1 50
- op. 103. Nocturne ... 1 50
- op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo ... 1 50
- op. 105. Konzertwalzer ... 1 50

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
- No. 1. Morgenstimmung ... 1 50
- No. 2. Waldesrauschen ... 1 50
- No. 3. Am Bach ... 1 50
- No. 4. Elfentanz ... 1 50
- No. 5. Abendlied ... 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 1 50
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50
— op. 42. Serenade ... 1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück .. 1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte ... 1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske ... 1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola ... 1 50
— op. 34. Suite ... 4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 3 —
— op. 37. Etude Impromptu ... 2 —

Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation ... 1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka ... 1 50
— op. 10. Cantique d'amour ... 1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes ... 2 —
— Rhapsodie hongroise ... 2 —

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie 2 50
— op. 30. Novelette ... 1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ... 2 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso 1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche ... 1 50
— op. 3. Petite Marche ... 1 50
— op. 4. Aubade ... 1 50
— op. 5. Sérénade ... 1 50
— op. 6. Romance sans paroles ... 1 50
— op. 7. Adagio ... 1 50
— op. 8. Valse caprice ... 1 50
— op. 9. Mazurka ... 1 50
— op. 10. Barcarole ... 1 50
— op. 19. Valse lente ... 2 —
— op. 23. Saltarelle ... 1 50
— op. 27. Sevillana ... 1 50
— op. 33. Invocation ... 1 50
— op. 34. Doux songe ... 1 50
— op. 39. Lucciola ... 1 50
— op. 40. Danse slave ... 1 50

ℳ ₰ netto

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne ... 1 50
— op. 42. Remembrance ... 1 50
— op. 43. Recueillement ... 1 50
— op. 45. Childish march ... 1 50
— op. 46. Leggenda d'amore ... 1 50
— op. 67. Primavera ... 1 50
— op. 73. Badinage ... 1 50
— op. 76. Amoroso ... 1 50
— op. 79. Berceuse ... 1 50
— op. 87. Scherzetto ... 1 50
— op. 89. Impromptu ... 1 50
— Capricciosa ... 1 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude ... 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ... 3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte ... 2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie. As-moll 4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ... 6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
- Partitur ... 6 —
- Orchesterstimmen 10 —
- Solostimme ... 1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
- Partitur ... 8 —
- Orchesterstimmen 12 —
- Solostimme ... 2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
- Partitur ... 5 —
- Orchesterstimmen 8 —
- Solostimme f. Harfe 1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
- Partitur ... 5 —
- Orchesterstimmen 8 —
- Solostimme ... 1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
- Partitur ... 16 —
- Orchesterstimmen 20 —
- Solostimme ... 3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
- Partitur ... 16 —
- Orchesterstimmen 30 —
- Solostimme ... 4 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Aufführungsrecht  vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ∴ ST. PETERSBURG ∴ MOSKAU ∴ RIGA ∴ LONDON